

أخـر سـاعـة

العدد - ٨٥٠ - ٧ فبراير ١٩٥١
AKHER SAA No. 850 - 7 FEVRIER 1951



السر في الطريق
[للسيد العالم دافيد رابيت]

١٩٥١

إطلب
أخـر سـاعـة
الجمعة
والجمعة

قبلة ذرية فوق القاهرة!

٣
ملياً

يوميات المحرر

الأحد

القرارات من تلميذات روضة
الزمالك شكت أخيراً من أن
اليويات التي كتبها ليستويها
خفة دم يومات زمان !

زمان ! أيام كنت أصغر على
الكرة الأرضية وانتقل من سهره
إلى سهره ومن حفلة إلى أخرى !
زمان ! أيام كان قلبي خالياً
من الحروب والتجديد !

زمان ! أيام كان قلبي يتحرك
مع خفقات قلبي ، واختلاجات
أعصابي ... يوم كان قلبي
طليقاً من كل قيد ، لا تقصه
القوانين الاستثنائية ولا تقهره
المصادرات !

يقول بعض الفلاسفة : أن
الكتاب أشبه بالهزوء التي تعيد
لنفس ذكري الشباب والجمال
ونضارة الحياة !
ولكنني اليوم أشعر كثره
وعسوها في أناه فاخر ... خلا
من الشباب !

ومطلوب من الزهرة وهي
لنقل أن تحدث الناس من الشباب
والجمال ونضارة الحياة !

الاثنين

بدأت في الأيام الأخيرة أفكر
في المسافر وأعيش مع ذكريات
علاها الفخر وأخفها الربة الأيام
ومر الشين !



التيلى عند الإفصر ...
(تصوير محمد احمد ابراهيم - بورسعيد)

جناح هذا الإصرع

٢١ من يناير إلى ١٨ فبراير
... حياتك العاطفية يتشابها
عطرب في الأيام قليلة البقية
سبب ذلك الإصرع في
٢١ من فبراير إلى ٢٠ مارس

... ستمر لك تجربة في العمل
... اختلط بولك ودموعك حتى
في التجربة بنجاح
٢١ من مارس إلى ٢٠ أبريل

... صارع أصعابك بتعاضد
... فليس فيها - في خالك أنت
... ما كنت - ما كنت
٢١ من أبريل إلى ٢٠ مايو

... كل ما تسهم من حياتك
... وأصعابك ... صارعهم
... ما تسهم منهم
٢١ من مايو إلى ٢٠ يونيو

... لا أدري لماذا تأسى لغيره
... برافيل بسبب في فريضة
... أن أفسد مسلة في القصة
... والصوم ... ولدي من الصوم لكي
... يصبح لشعبي مني
٢١ من يونيو إلى ٢٢ يوليو

... أنك تريد شئاً ... لا
... لدى ما هو ... ولكنك تترفض
... ما في نفسك ...
٢١ من يوليو إلى ٢٢ أغسطس

... المشكلة ثلاثة سوى هؤلاء
... سرعاً وبطريقة من متروعة افلا
... ٢٤ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر

... أن في الطريق مغامرة جديدة
... سوف نتج فيها ، وتنازل
... نتجها من شخص لآخر بـهوس
... بذلك شدة تلامذتي
٢٤ من سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر

... أن تسلم أن تهم شخص
... معنا بأنه لم يخلص ... ربما
... كان عليه لطف هو الذي يبعده
... تلك فلا ... ولكنه متعب جداً
... ٢٤ أكتوبر إلى ٢٢ نوفمبر

... مستقيم على القفار فراخ
... باتسيع في أحد القرى
... بعد أسبوعاً فليس إلى القرى
... تنك ...
٢٢ نوفمبر إلى ٢٢ ديسمبر

... صارع بالانها من العمل الفاني
... يديك كترت ففك ...
٢٢ من ديسمبر إلى ٢٠ يناير

... أسبوع هادي ... وتضاح
... ولا غرائف في الطريق ... وسوى
... بدمك لك صادق بركا صاب
... أقل من الرائي



بروز غرته هنا
من مواليد ١٠ فبراير ١٨٦٦
توفي ٨٥ سنة ٢٠ ١٩٠١

المحررين أبناء تخفيض مراباتهم !
وكأنهم لا يملكون الحزورين يرمون
مدى أصالي بصاحب الجريدة
لكننا بكوني بمفاجئته في أمر
زيادة الراتب !

... كان صاحب الجريدة
... يستغني ويطلب مني أبلغ
المحرر « لآن » بأنه ترقاوا
مرتب ثلاثة جنيهات !

... وأعود إلى مكتبى أفكر في
طريقة أبلغ هذا الخبر المؤسف
إلى زميلي فلان !

... وأذهب إليه وألق وأدور ،
وقبل أن أبلغه الشئ المؤسف ...
ألا يا زميل بروجوني في أطلب
له زيادة من صاحب الجريدة !

... وأقرر أرحل الأبلغ الخبر
المؤسف وأعود إلى مكتبى !

... وما لك أصل من استغني
صاحب الجريدة وبسألتني ماذا
كنت قد أبلغت المحررين أيضاً

... تخفيض مرتبي ، فاستمعت
اليوم التالي !

... وما أكاد أخرج حتى تلقيني
فاحت وبسألتني أن كنت قد
نقلت صاحب الجريدة في طلب
اليادة !

... وأشرأ كنت أذهب إلى المحرر
وبألغه أن صاحب الجريدة قرر
الاستغناء من خدماته ! والتي
أسأله أن أقمه بالعدول من

... هذا الرأي والآنك قد تخفيض
مرتبي خمسة جنيهات !

... وفي الخبر هذا المثل المؤسف
... ثم تخفف مقادير تدريجياً
وتقبل تخفيض مرتبي ثلاثة
جنيهات !

... وأدخل إلى صاحب الجريدة
بدمي رائي ... فأفادني أنه أحذله
في أمر رافق وأخرج إلى المحرر
صالحاً !

... بشري ! بشري ! لقد وافق
صاحب الجريدة على إنيافك في
جريدته مع تنزول مرتبي ثلاثة
جنيهات !

... وكانت هذه الأنباء المؤسفة
لا تحلم أعمامنا ولا تضعف جينا
لعمل ، ولا تؤثر في أصرارنا

... على الجلوس في بلاط صاحبة
الجلالة ... فقد كنا شباباً ...
وكنا نعيش على الأمل ...
أما اليوم فقد أخفنى الأمل ...
السوق مع القول للمعسر والسكر
والحم والخضار !

ويوم بدأ الإنسان في تقليد
دفاظه القديمة والتفت إلى
الزوار ، فانه عادة بخطو آخر
خطوة بين الشباب والشباب !

... ولكنني لم أمتع في حياتي
بفراغ الشباب ومجونته وأوارده
الحمرأ ... فقد كان زملائي
التلاميذ يهرون من المدرسة

... وأعود إلى مكتبى أفكر في
طريقة أبلغ هذا الخبر المؤسف
إلى زميلي فلان !

... وكان صاحب الجريدة يعطف
على وقريني منه ويكتفي بـأبلغ



... ١٥٠ عاماً سلف ابن
ملك في إحدى طبقات
الذين من خدمت لهم
في العائلات جل الإغفار
وأصبح تزاماً أن يحضن
الأطفال بهذه الطريقة !



... قامت أسرة واحدة بيتاً بعد لعبد الكون من لآن
شباب في الذين وشبه صيد الصفر ... في تونس
البحر ... وقد ظلت الأسرة تعمل في تراث ...
وهو تختون في الصفر ...



... ظل ليون ريتسه كرودى من أهال دوان
... وهو برائى واحد منذ ٨٥ عاماً
... ولكن لا تترعها تخفف من لآن منذ ٢١
... عاماً ! وذلك ليست ١٦٦ سنوات



... ظهر في أمريكا نوع
من الصنوبر لا ينمو
له ريش بأشعة ...

مرة أخرى

هذه الجامعة العربية

أكد استند - فلان أن بعض الظن أن - أن كل دولة من دول الجامعة العربية أصبحت تنتمي اليوم أو تستطيع الخروج من هذه الجامعة . . . لولا الحياه أو لولا الكوف من غيبة الرأي العام وأهلهما إياها كانتهمول عدم هذا البناء الذي تعلقت به الأمل . . . أو كانت تعلقت به

في يوم ما !
- وهذا - الذي بمغسه ألم - إبنه من طواهر الحال .
- أن اختلاف الرأي أمر طبيعي .
- ومقبول . . ولكن الخروج على الرأي المتفق عليه أمر غير طبيعي .
- ولا مقبول . بل هو أمر له معنى خبي .
- ومنهنا أن دولة واحدة أو أكثر من دولة وأحدهن دول الجامعة لم يعد لهما قرارات الجامعة . بل لم يعد بهما احترام المظاهر ولو في الظاهر .
- وسينعدها غيبت الجامعة . . . وغيبنا !
- وصبح الله بالخير صاحب

الجلالة الهاشمية يوم قال - منذ عام أو أقل - أنه ربح بقراره فضيل الأردن من الجامعة العربية . . . ولكنه يرفض تأديبا أن يخرج من نقاب نفسه !
- ويحيل إلى اليوم أن هذه هي لعمري (نقيصة) كل دولة من دول الجامعة ! كل منها تود أو أبيت لها فرصة الخروج . . . ولكنها تحجم - تأديبا أو حياء - من الخروج !

كانت نقيصة - أو لظمة على خذ الجامعة - يوم سوم لبلتان (العراق) (ليك ساسكي) ضد الصين الشيوعية .
- وأما مندوب المملكة السعودية فكان أكثر الجميع كياسة وحذقا !
- فقد استطاع أن يوفق بين احترام المظاهر وعدم الخروج على

الرؤية الأمريكية مقدمة على كل اعتبار . . . وعلى كل ولأه أو اعتبار لهذه الجامعة العربية !
- . . . وأن الأردن يأخذ كذلك بسياسة الملحة والمصالح . . . لا بسياسة الخيال . وسياسة التردد والتخبط والانقاص حينا والتكوس حينا آخر . . . وأنه - أي العراق - يرى من مصلحته السبر مع سياسة لندن - واشتجكون . . . بدون إقامة

نور السعيد وسبع الرافى . . . ولقد وجدنا التناقض وفقد كل تسوية أو مساهمة كل محاولة لاثبات دعوى وانقاذ وجه جامعة الدول العربية



مت
أسبوع
ولأسبوع

بمقتل
محرمات تابعي

أي وزن لسياسة الجامعة العربية كما يرسمها محور القاهرة - الرياض !
هذا هو الغنى الذي خرجنا به من مظاهر اختلاف الرأي في ليك ساسكي !
تري ماذا يكون موقفنا غدا إذا قامت الحرب ؟

الأكبر الظن أن دولاً عربية سوف تنضم سراحة إلى أمريكا وبريطانيا . . . ودولاً عربية أخرى سوف تتحالف أو توافق على الحيد ! ويوشك سوف تتراسخ بالنهم . . . ويبحث في الدفاع القلبية عن أرقام الحساب القديم . . .

ثم ماذا فعلوا لقرار مجلس الجامعة العربية الخاص بالامتناع عن الإحتجاج على غريم غرب الأردن إلى ملك صاحب الجلالة الهاشمية الأردنية !
ماذا فعل الله بهذا القرار ؟ وماذا تم في وساطة العراق الذي أخذ على نفسه أن يقتنع عمان بالترول على رأى مجلس الجامعة ؟

لقد رفضت عمان كل تسوية وكل مساهمة وكل محاولة لاثبات المظاهر واقتصاد (وجه) جامعة الدول العربية . . . وراحت تنسج لجنتها التبرية ويقول . . .

أفعلوا ما بنا لكم !
ولم يفعلوا شيئا !
وهما هو ذا قرار آخر من قرارات الجامعة توري التراب مأسوفا أو غير مأسوف عليه !

وكان الرأي العام العربي يرجو أن تصدر دول الجامعة قراراً موحداً صريحا من الموقف الذي تنوي أن تقتعه من هذا الصراع العالمي بين الكتلتين . . .

وصدر فعلا قرار ما . . . قرار كله " إنشاء " وغبوش ولف ودوران !
وسئلوا في هذا فقالوا - أو قال الزواة بلطسان بعض

المثولين - إن هناك فعلا قرارا اتخذ ولكنه سر من السر !
وهذه محاولة ساذجة لاخفاء القتل وراء ستار السرية ! والواقع أنه ليس هناك سر ما . . . أو أن هذا منكم سر ما فهذا السر هو أن دول الجامعة العربية اختفت في الانسحاق على موقف معين تتخذ في حالة قيام الحرب !

العراق وليتان - كما قدمت - بنضام سراحة ومندب الآن إلى جبهة أمريكا - بريطانيا ومنهنا الملكة الأردنية الهاشمية . . .
ولما سوريا فإن فيها راين : رأى شباب الجامعة ومظاهرات السوراء . . . وهؤلاء يتنادون بالحياد !
وراء المثولين وهم يربطون مصر سوريا بمصر الدواكين التاخطين تركيا والعراق . . . وأي هجوم يقع على أحدهما أو

لكنهم يهدد سوريا بالخطر . . . ومعنى هذا أن سوريا لن تجد نفسها مرفقة بحكمهم على الانضمام إلى الجبهة التي تنضم إليها تركيا والعراق !

والملكة العربية السعودية تقع عند الآن في دائرة التفتؤ الأبركي . . . ولا تصدق الرأي الأمري . . . قالت غير هذا . . . والاستعدادات قائمة منذ مدة في أعداد المطارات للطائرات الأمريكية بجهة حماية أبار

البتول في العراق !
ولكن هذه المطارات سيكون لها شأن آخر أو مهمة أخرى بخلاف مهمة حماية أبارالبتول والين اسرها عج ! فهي تهرز رأسها كلما هز القوم رؤوسهم . . . وهي تقول لا إذا قالوا . . . لا تقول نعم إذا قالوا نعم . . .

والنكها - إذا جاء وقت التفتؤ - تخرج من لا ونعم بجهة أن ظروفها الجامعة ومناقلها الماخلفة يجب أن تنفع لها من الارتباط بلا أو تنفع . . .
هذه اليمن - السعيدة وغير السعيدة - هي (شرابية الخرج) في جامعة الدول العربية . . . وجودها أو غيابها سيان !

وبقي مصر . . . وأي موقف تفت ؟
ولقد كتبت مرارا في هذا الموضوع - موضوع الحيد وكيف يمكن أن يكون ؟ وتفضل ملامبارد . . . وتفضل مسئولون بالرد .
ولقد خرجت من أحوال هؤلاء هؤلاء بل مصر لا تؤمن بغالدة الحيد في ذاتها أو لانصر على الحيد

اللايفرسل وبناني الصلح أو الرياض وبيروت التناز ويزول منها نفسها لاثباتها نفسها وصلحتها أولا . . . ويزولك أيا

مصر توضع الضمان الجماعي الذي استشرهوا بتوجيه وهو لا يدعو أن يكون مظاهرة فاعلة



طعنة في الكبد ! ردا على كلمة واحدة

عشما تركب الترام في المرة القادمة خذ حذرك لا تدف جارك بكفك ولا تدس بذلك على قدم أحد الركاب، بل ولا تستند بطراعات إلى أحد الواقفين بين القاعد !

مثل هذه الانبياء كلها مضي المهذبات كات نمر فيمسلا، وقد تكفل رجل اسمه أحمد محمود مصطفي بتقديم الدليل على أن الأجابة على مثل هذه الانبياء أن تكون لا بطلعات السكاكين. كان ذلك في الساعة الثالثة والنصف يوم الاثنين الماضي .. ففى هذه الساعة كان الشيطان يركب ترام ٣٠ متخفيا في زى أحمد محمود مصطفي وعبيده هلالى .. وجلس أحمد محمود مصطفي على الكرسي امام حجيته عبد الرحمن بكري بينما وقف عبيده هلالى على سلم الترام الازرق لم يجد مكانا للجلوس .. واراد أحمد محمود مصطفي ان يفسح مكانا لصبيته فالتفت الى بيد الرحمن يقول له ..

فسح يا جندع انت خلى الراجل بقعد .. واجاب عبيدا الرحمن بسلاجة ! فسح اراى .. اجسا قاعدين على الكرسي اربعة .. انا وزميلي سيد على ابراهيم وحجتي حسين والسبت معانا عيل .. والكرسي دهنا اربعة

.. واحنا خمسة .. ولم تلق هذه الاجابة مستظفي ... واعتبر احمد محمود اطامة اوارده اذاعة له امام صبيته عبيده .. وانتفاحه الى عبيد الرحمن للمرة الثانية وقال له : - انا قلت لك فسح ... انت اكثر منه له فسح .. ولم يجيب عبد الرحمن ... وانقضت دقيقة قبل ان يطع عبد الرحمن العضا في يد عبيده معلمه .. وانقضت بضعة اوجاس سرعة تسلك بالضمنا ... في نفس الوقت الذي امتدت فيه يد احمد بسكين لامع تطحن الضحية طعنة تروق كبده ...

البوليس يبحث
وايندا اليحت الشناق عن الهارين .. وانقضت ثلاثة ايام قبل حدوث المفاجاة الاولى في القضية .. وكان بطل المفاجاة الاولى هو القدر الذي جعل عبيده هلالى سير على كوبري شبرا في نفس الوقت الذي كان البوليس يسمي اسماعيل نصر الدين يسير في عملي الكوبري باحشا عنه .. والتقى الانسان نجاة .. الهارب من وجهه العدالة ورجل البوليس ... وانقضت لحظة قبل ان يتقدم رجل البوليس الى عبيده ويمسك



هذه
تحت
يوهنا
منه
الترام

بالخبط الاول في طريق حل الجريمة .. عبيده يتكلم
وايندا عبيده يسرد اعترافاته على الاستاذ ابراهيم العمري وكيل النيابة .. وقال : انه بعترف بالحادت .. وان الذي ضرب المجنى عليه بالسكين هو احد محمود مصطفي وانطلقت الايدي الخيرة تبحث بسرعة من سجل احمد محمود مصطفي في محافظة مصر .. وكان السجل سريع الظهور ليروي قصة الجرم الخطير .. وانمحت صورة احمد محمود مصطفي الهارب من امام الحقيقين لتظهر صورته منذ عشرة ايام عندما كان سبيا مشاكسا بالسن سنة اشهر ... وموت خمسة ايام ... اخفت فيها صورة احمد من سجل المحافظة .. ولكن عادات مرة اخرى بعد هذه القصة لتزوي مرة اخرى قصة احمد وسكينة الشهير الذي لم يه نسجية اخرى .. وانقضت مدة قبل ان يرتكب الحادث الثاني الذي كان حجيته



سعد - زوج اخت احمد وحكم على احمد للمرة الثانية بالاشغال الشاقة مدة سنتين .. **يبحثه مختفيا في الجزيرة**
وانتجت سجلات محافظة مصر من روايتها لتبدا البحث عن احمد محمود مصطفي .. زار البوليس بيته في دوش الفرج خاليا من الصيد الطلوط ... فوجد جليبا ملونا بالدماء ومتزلا حاليا من الصيد الطلوط ... وابندات تحريات البوليس مرة اخرى تقول ان المتهم يتيم عند خاله بجزيرة الوراق وهي جزيرة بالقرب من روض الفرج .. واستطاع البوليس ان يعود بأحد

محمود مصطفي بطل الحادث وامام الاستاذ ابراهيم العمري وكيل النيابة انتهى كل شيء تعرف الشهود على المتهم ووضع القيد العبدى للمرة الثالثة في يد احمد محمود مصطفي في انتظار محاكمته .

سيدنا
الكوميال
بالقاهرة

سيدنا
انور وجدي
مباردة

سيدنا
ابو السعود اليبكي

يوا عرض الفيلم العجيب

ليلة الحنة

الفيلم الذي كتبه له

يوسف بك دهبى

الفيلم الذي فخرته به

شاديه

الفيلم الذي غير موزة جياة

كمال الشناوى

الفيلم الذي يعتر به

أنور وجدي

الجمعة
٩
فبراير

ومن الاثنين ١٤ فبراير سينما كوزمو بومبيد وعده بالمصورة وسلي بالزقازوق وعده بالموسم ومن الاثنين ١٩ فبراير سينما ريتش بالاسكندرية

وهناك
مأساة
من الاحد
فهذه
البلدية
يعينها
في حالة
وقد
عريض
بالمورقين
العمر



«بليس بول» في واشنطن والقاهرة ١

السفارة المصرية في واشنطن مشغولة بلمعة اليس بول ووزارة الخارجية في القاهرة مشغولة بلمعة اليس بول والسفارة الأمريكية في القاهرة مشغولة بلمعة اليس بول وللمعة اليس بول من اللبنة الشعبية في الولايات المتحدة، ولهذا الاهتمام قصة وسر فقد حدث أن كتب أحد معلمي مصر الرسميين تقريرا طويلا مفصلا عن مقترحاته لتوزيع عري الصداقة والتعاون بين مصر والولايات المتحدة وكان بين ما اقترحه ممثل مصر الرسمي أن تدخل لعملة اليس بول الأمريكية إلى مصر على نطاق واسع يسمح بأن تتألف فرق مصرية تتقن هذه اللغة الأمريكية وتساعد إلى الولايات المتحدة لثلاثة فروعها التي تتحدث بالأمريكيون أكثر من غيرها، ويكون لمرى من وراء ذلك دعاية ضخمة في الولايات المتحدة والطرفان أن السفارة المصرية واشنطن أعتمد جدا بهذا الاقتراح وأهتبه أيضا الدكتور محمد صلاح الدين بك وزير الخارجية المصرية ونشطت السفارة الأمريكية في القاهرة وبدأت تمت لكريم إلى واشنطن تفصيلات تقدم لعملة اليس بول وبلغت الحاشية بمحمد طاهر باشا إلى حد دفعه أن يعلن أنه قرر تخصيص سنة الانجليزية لتتجسد اليس بول وتقدم البرنامج بسرعة وقلت واشنطن نأ مرحبا هذا الاسوع: أن فرنسيس بول مصرية تغلق مع فرقة اليس بول أمريكية في القاهرة وبقوت واشنطن أن تبعت وتمتعتا فرقة اليس بول رسمية كبيرة لتتألف مع فرقة اليس بول التي ألفت في جملة مؤاد وهكذا بطرد التحسين في العلاقات المصرية - الأمريكية بين واشنطن والقاهرة فترقان في ليل وشفقت مستقبل بعنة اليس بول في مصر !!

ناه في مصر استاذ من اكبر اساتذة الفنون الجميلة في اوريا وهو البروفسور «اندريه لوت» وناه «البروفسور الكبير» إلى درجة أنه لم يعد يعرف رأسه من قدميه.. ولقد كان الكبير قصة .. فقد كان الاستاذ ناجي بك مدير الاكاديمية المصرية في روما قد التقى به في باريس ودماء لاقاء بضع محادثات عن الفن في القاهرة وحيداً له المود وانفق على التفصيلات وظهر أن ناجي بك نبي ان يبلغ هذه الدعوة إلى الهيئات المسؤلة في مصر .. لم يحدث بعدها ان انتهى عقد خدمته كمدير

للاكاديمية المصرية، وابتعد عن النشاط الفني ولكن «اندريه لوت» لم يعرف شيئا من هذا كله وفي المود التقى عليه ممثل الفنان الكبير فقيته وركب الطائرة إلى القاهرة .. ولم يكن هناك مخلوق في انتظاره وبدأ يسأل في الصباح .. كانت ادارة الفنون الجميلة لا تعرف من دعوه إلى مصر شيئا وكانت وزارة المعارف لجهل امر بدوره

وجرت الهيئات الفنية رأسها في حيرة وظف عليها بأمر الدعوة وطاف الفنان الكبير ببعض مكاتب هذه الادرات خائراً بأنها لا يعرفون من لوت شيء .. وبنسب مرة ثانية إلى باريس وبنسب مرة ثالثة التي حدثت له في مصر !! ووصلت القصة إلى الدكتور طه حسين وزير المعارف الذي اوزر على الطريقة التي عومل بها الفنان الكبير «اندريه لوت» يعرف رأسه من قدميه ويقيم غاضرات في مصر ..



حسن

سفير مصر في موسكو لم ير شيئاً في موسكو! خدم الفوضوية المصرية يأكلون بالف جنيه في الشهر!



حسن



أنيس عاز بك



شاريف

لا يزال أنيس عاز بك وزير مصر للفنون في موسكو يمشي القاهرة ومستمداً قائمته فيها شعوراً آخر والرجل ديبلوماسي قديم .. خير .. شليح .. مرج .. والمرجل بعيداً عن عمله الديبلوماسي هوياتنا .. في يوم من أيام الحياة الطبخ فوضوي بكل أسرار الطعام، ذواقه لكل الانواع، يجيد صنع معطشها والواوالاتية هي الموسيقى، ويوم بين أنيس عاز بك وزيرا مفوضا لمرى في اليونان منذ سنتين كانت أول برقية تلقتها منه الفوضوية المصرية في أثينا «هل راديو بطوفه مدع بها، هي في لسماع الاسطوانة» .. وبعثت بطوفه من رافت بعينها لفوضييا .. تقبل أنيس عاز بك إلى موسكو وفعلي في العاصمة الحمراء الفلمنتية تسعة شهور .. وعاد إلى القاهرة يقضي اجازة طويلة بعد أكثر من خمسة عشر عاماً من العمل المتواصل ويعطي الديبلوماسي الحرب معلوم اوقات في نادي الجيزيرة.. تحت اسمين السلطنة وأهوار الشنتا الأولى لسماع يتحدث مع راد في العاصمة الحمراء

بستاني الناس:
- نأ رادت في موسكو ؟
- وأقول لكل الناس: لم ار شيئا !
وبطاق شحكة مرحلة واستطرد: وكلمهم لاصطدقوا ومع ذلك فانا فعلا لم ار أي شيء في موسكو وليس عني أخبار اوروبا وأحب أن اوضح اني لا اتم شيئا .. ومتلى في موسكو مثل رجل نذهب فنقول له: هل تترشني جنبها؟ فنقول: أنا آسف لست لي استعداد لأفراشك ورجل آخر تدعى اليه لسماع نفس الحنية فيقول لك: ليس عني مليم واحد، ثم يقدم لك الدليل للمادى في ان يجوبه كلها بيهضام من غير سوء وحالاً أنا موحال الرجل ذي الجيوب البيضاء !

مأنا أعمل انني في موسكو؟

أقولها بصراحة وأمرى له: لست أنا الذي يريد! وكنت وحدي الذي على هذا الحال، وأتم مني كل سفر، دول العالم ووزرائها القوميين كلنا هناك لسماع الاسطوانة يرد تنقل إلى حكومتنا مانشره صلا روسيا بل اننا نرسل جميعا نفس الانبياء، وفقرات الفهارات والفوضيات الاخرى فيما بينها أن لا لزوم للتأليف فيما بينها فترات أن يكونها جميعا مكتب واحد لترجمة الصحافة الروسية إلى الإنجليزية والفوضوية على أن لسماع فيه كل فوضوية أو سفارة ما تستطيع ميزانيتها أن تحمله، والفوضوية المصرية بالتحديد في هذا المكتب

نعم أراه كل يوم.. والاضور التي تشترها له الصحف، أما شخصته فلم اقبله ولا مرة واحدة، ولما قدمت ادوارا اقتصاديا فقدمها «الرفيق شريفك» رئيس الاتحاد السوفيتي ولم يكن المارشال ستالين موجودا بالطبع .. وولاي من السفارة القوميين الايجاب في موسكو يرون ستالين كل يوم مثل .. في الحدود التي تشترها له الصحف! **الحاج؟** أسعار المعيشة وتكاليفها مبروعة لاتطاق خصوصا



هادي المرشال ستالين

خليفة يمشي ليفضد
لنن - فرامل - اخر ساعة .. ترشح الانساب المشر هيرت موريسون رئيس الوزراء لتصب وزارة الخارجية البريطانية خلفا للمستر بيبي. وهذه السيرة الخارجية وهي موريسون بيل ملكة المجران



لم يرسل كل واحد منا نحن السفراء والوزراء في موسكو حكوماتنا وقدمنا لمرحلتنا المزعومة من الصف كما هي **كيف أفضي وقتي في موسكو إذن؟**
سؤال سهل بسيط .. اني اقرأ .. أقرأ كما لم اقرأ في ايام ابدأ ومكتب الترجمة هنا الذي اشرت اليه يقسمه إلى ثلاثة أقسام هي نفسها الاقسام التي تنقسم إليها الواد التي تشترها صحف روسيا

وهذه السيرة الثلاثة هي:
١- مقالات السيرة الخارجية وهي لا بد أن تكون موجولة لسماع





اتصال
مباشر
بين القاهرة
و...

عبد الرحمن
عبد الوهاب

٣
٢
١

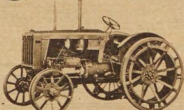
الخرطوم
أسمره
جدة
بورسودان
اديس ابابا
برئاسة البرلمان الطائر

شركة مصر للطيران

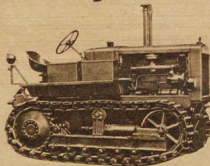


صفات تفرد بها جارات

هانوماج



٤٥٠ ٤٠٠
على عجل حديد
أو كاتشوك



٥٥ ٦ ٥٥ حضان على حيرة

البريد الواسع
الشركة المصرية العامة للتجارة
٣١ شارع السيد بالقاهرة
توكيداً بالمصورة، دمنهور، الشيا



الغراب مؤتمن الصراب



الغراب القنصين



الغراب معهد التجارة المال



الغراب كلية الزراعة



الغراب الاحمر



الغراب الصبيان



الغراب القليلة في الجامعة

الغراب التجارة التوسعة

هذا العام!

المشرك مذكرة الى الحكومة ، حددوا فيها
المسؤولين بالاضراب .. وعندما قيل وقد منهم
معالي وزير الشؤون الاجتماعية قال لهم : انه
يبحث هذا الموضوع مع وكيل الوزارة ورجاهم
ان يعطوه مهلة عشرة ايام فقط .. فاعلموه الى
٥ فبراير !

لو جاد العود على رجال التعليم المرمي .. فاستصوابا يوتن في
مدارسهم .. واستقال رئيس اتحاد التعليم على احتجاجا على
معاملة الحكومة لهم .. واسام وزير المالية الان مذكرة بشوية
حالة هذه الفلقة الهضبة متى .. وعندما استجوزوا لالاه
بصديق وزير المعارف قال قال له : ان اخل بسبب جدا
واقل لهم على نظارة !
ووصلت الى افان وزير نظارة تهديدات رجال المصارف
بالاضراب والاعتصام ، فاسرع اليهم ، ودجهم ان يعاودهم
ايام لدراسة حالتهم !

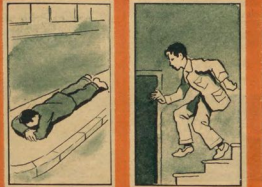
الازهرين يقران سورة العصر ..

.. وهكذا اصبح كل فئة في مصر تشكو
الظلم ونشد العدالة .. حتى رجال الدين ..
فقد قرأ فضيلة الاستاذ الاكبر وخضاعة كبير
العلماء سورة العصر على المكونة .. وقد قدم
العلماء استقلالهم وتبهم مؤلفو المحاكم الشرعية
فحدوا موعدا للاضراب والاعتصام بدور
الحاكم الشرعية ..

الغراب الصبيان



پیشین



كان

إذا

- إدارته سويسرية
- وأشائه من دمياط
- وموقعه في قلب العاصمة

فأنه قد يتوكرس

عمارة أن طرابلس البحرية شارع فرحات باشا
القسم الإداري أولاد داسر البير ١٠ في شارع المعاصم

الافتتاح ١١ فبراير



أعمال نور محمد
كرمية حضرة الأستاذ نور
بك محمد وكيل نيابة السطة
نشر صورته بمناسبة الاحتفال
بعيد ميلاده الأول أول فبراير
سنة ١٩٥١ جعلها الله من أبناء
السعادة وأقرباء أمين والديها بها



كيزونيه ليكور فاخر



CUSENIER
LIQUEURS DE LUXE

مندارييت
فريزومينت
ماتة مثلية

بيرونيل
اكسترا سك
سيراكوبرتقال

لثلاثة محامين هم سعادة سيد
مصطفى باشا - وزير العدل
السابق - وهذه أول مرة يتراجع
فيها أمام محكمة المخدرات، كما
حضر معه الأستاذان البير جريش
كبير المحامين - كيف يوم هذه
الحيوانات ؟ فقال :
- من كل مخلوق يولد .. توف
مع افواه عسكارية .. يستطيع ان
انسان ان يستعمل هذه القوة العسك
فيه - في التاتير - في انسان
اخر او حيوان !
وقال انه لم يكن يستعمل لوزونه
وقد ضمه امامه فانه من ماله بالبرازيل
باعتهم الاضباب والعشاش فان
الرافعة الطيرة !
انجم الطيور والحيوانات !
وعندما سأله المحكمة عن
سبب احتفاظه بقطعة الخيش
.. قال انه تعرف في باريس -
بأحد علماء التنويم واسمه
الدكتور البير فرانسوا .. وانه
اعطاه هذه القطعة ، وقال له انها
مادة مخدرة لها رائحة تثير
تأثيرا عجيبا في الطيور والحيوانات
وتجعلها في حالة انجم !
وقد اجري هذه التجربة ،
ولكنها لم تات النتيجة التي كان
ينتظرها .. ! وقد احتفظ بها
لأنه لا يزال يقوم بتجاربه واباحاته
في التنويم .. وانه ربما يحتاج
اليها في يوم من الايام !
يقرا افكار الناس ..
ويسيطر على الديك ثلاثة اشهر
وفي بداية هذا الاسبوع



استلما عادل خليل .. وكيل النيابة
من ثم ..
• ان هذا الرجل ليس من الذين
وضع ان انجم القانون ؟
• ان هؤلاء فرج الله خذل
الزود في مكتب القضاة - لم يجر
بانها عيش وشقة فيها ؟
• هذه القضية عبارة عن زبنة في
الجنان !
• كانا نعاملونهم فلهذا
ولا نعاملونهم على الاشياء المحظورة
الآخرى وقد تكون لهم من الخيش
في مصر نكشها ليس لبيد ايدي
عاجية !
• اني لا افرق نفسي في الهلاك
من اني افكر في هذا !
• اني اعلمت مصر في ذاتي اجني
كما تعامل هذا الرجل لانتاج الاجابة
من زبنة مصر !
• علمه الجرمية ليس فيها مجي
عاجية !
• اما ان يربا هذا الرجل .. او
ينقل الى فرنسا ؟
• اني الدكتور محمود ثابت -
في سنة ١٩٢٥ - بعثني المظفر
والنقيب والوزير وقرروا .. من الود
الطهره

في نسوة البحر !

قصيدة
بقلم
صبري فخري

دفت الساعة العاشرة وإذا لرى
برج «التاور هول» وق أعدلا
الساعة الضخمة التي ترسل
دقاتها في دوي رهيب .. أرى
ذلك من فراش ومع ذلك فلا
استطيع التهور
رأسي يهوي كخيلة نحل
وأفداسي .. يخل إلى أنها تثر
كلما حاولت أن أرحكها وتأتي
تحتج .. بينما استلقي جسدي
وكأنه لا يبري بصلته بطنبراسي
الغائي ..
ماذا فعلت في ليلتي السابعة ؟
هل فعلت شيئا أستطيع أن
أذكره ؟
أجل .. وإن التذكر لتنتال
خلال الطين نحو الفضاء ..
وإنى لأذكر أن ما حدث
بالأمس .. منذ الصباح الباكر
.. حتى الأول بعد منتصف الليل
أرى نفسي وأنا أعيط درج
الغسق وقد فاض بي جيل الشاطئ
فاستقيت من المصعد ورحت
أفقر درجات السلم كما يقلع ابن
العشرين ..
ثم التقي السيد هانس ،
نحط الغسق ، ذاك التي الطيف
الذي يغيب وجهه والخيوية
.. شاد الرقعة وشعر بالثقة
والأطمئنان إلى ..
وباعثني هانس بعد تحية
الصباح سالا في التسلق
.. ماذا فعل السيد بالأمس ؟
لقد رأيتك تعود في سيارة ؟
وأجبه .. قلت ما يفعله السائق
شعاعته صغر كرسيتي والتفت
الوحيدي .. وقال المورية الصغيرة
.. وشيئا كونهما من غير .. ثم نظرت
واقفبت بعد النظر إلى الصبح
واقفبت سالت هذه الأولى وحدا على
مناظر في مظهر الشفق الحمر على
فوهات البحر ..
وفي سحكة صافية يجيبني
هانس ..

— تحسّر ؟ ولم تحسّر ؟
— وماذا العمل غير ذلك ؟
ملهي ليلى لا تجد فيه غائبة
وأحدة دون رفيق .. هل كنت
تتوقع أن أخطف أحداهم ؟
لتجلس معي ؟
— ولم لم تخبر بالهال رفيقة
تشاركك سرهك ؟ ألم تعيك في
كونهم كذا امرأة واحدة ؟
— بل لم طوال اليوم وأحداهم
تعجبني .. لكن أرضيك أن
أعرض لهذه المأذنة ؟
— أية مأذنة ؟
— مقالة امرأة لا تعرفها
وبغرف هانس مرة ثانية في
الضجيج ثم يقول :
— ماذا تفعل ؟ الأمر هو من
ذلك ؟ كنت تستطيع أن تدعو أية
فتاة لتناول العشاء معك وقضاء
السهرة فإذا استراحت إليك
قلت .. وألا فاتها كنت ترفض
بأبد لا يجر شعورك
... ثم

جيلة ؟ أما النيوهان .. فاني لا أحب
أن أذهب فيه ..
ومع ذلك فقد سمعت أنا من
النيوهان وأنا في استذوكم
وذكره لي صبحي تريوي في
أوسلو قائلا أنه لو غريب في حياة
الستالين يجدر أن أراه ..
وخشيت أن أسره إلى هانس
فقلت مؤمنا على كلامه
.. لك حق .. ليس من الخير
أن أذهب إلى هذا الحي ..
سأعلم بضميحتك .. سأنتقي
الصورة ؟ فالتابا ..
وما أسرع ما أخرج هانس
بطافته وكتب عليها بضع كلمات
وأعطاه لي قائلا :
— قدم هذه البطاقة لرئيس
الخدم يقدم لك عشاء سهيا
ومالدة ممتارة .. أنه صديقي ..
وأني لأضع البطاقة في حافظتي
بناية وأغادر الفندق واستقل
سيارة أجرة ..
ولكنني لا أذهب إلى الملهي الذي
تصحب به هانس بل أقول لسانتي
في صوت خافت
.. مؤذكا ..
.. إلى النيوهان ..
.. ويستعدي السائق الاسم
.. وكأنه يشك أني قلته .. ثم يغني
في طريقه بعد أن أكره له الاسم
.. مؤذكا ..
.. وهذا هو النيوهان .. الآن هناك
اللام الغامضة .. المصو القاسم في الجدة
.. البسم ..
.. خرج من المكان قد ستهل في لبنان
.. هذه النيوهان التي تسمى
في مدينة كونهاين التي تسمى
بأفركي أو براد سائح أو غريب ..
.. وألف السيرة وتكون في السائق في
اتصالهم .. وتكون في أدب ؟

سكاري حول كل مادة قد
أعطاهم بغاية أو غائيتي وغرنا
مهما في غزل عنيف ..
وعلى مقربة مني وجسدت
الأمريكيين قد جلسا إلى غائبة
بجران الخوس وكأتهما بالغان
هذا الجو ..
وتجسدت فأشرت بيدي وتاتي
لاذكر هذه المرأة جيذا .. أشرت
بيدي إلى الساتني وطلبت كاسا
أخرى من الكونيكال ..

وجاءت الكاس الثانية وتنتي
الساتني ووجدتني وجا لوجه
أمام أحدي غواي الحانة وأدركت
.. ما سوف يحدث .. وما يحدث
دالما في الحانات الرخيصة ..
وارتحت أحد المقاعد وقدعمت
لها ولكنها لم تجلس بل وقدفت
ترقيبي وكأنها تاجر برن سلفة ..
تحت نظراتها الفاحشة فعدلت
بعيني أنامل ملاح وجيها ..
وجيها ليس غافا فالحاسيق
كفواي الحانة .. ونوبها بسيط
جمل .. أشبه ما تكون بعائلة
في محل تجاري لا غائبة في حارة
وفي عينيها تركز حرق كاف
ليصرع شرمة رجال ..
وعلى فمها يدت حمرة تلتقه
تصرخ في وله وتكوني





لقد عشت المرأة الإنجليزية ابتداء

انجلترا بلا تعيش

يدخل زوجها مجلس الوردت ولهما ولدان وبنتان . وقالت مسز اليس بيكون ان والدها كان عاملاً في منجم ثم أصبح سياسياً . أما الثالثة - مسز هيل - فهي محافضة ، وقد برزت في مانشستر .

والعجيب ان الثلاث برغم اختلاف ميادينهن الا انهن اجتمعن على انه « ليس للمرأة مكان في إنجلترا »

واجبت الثلاث على انه لا يليق ان تقصر المرأة الإنجليزية في نفسها السياسية التي تؤمنها المتفلسفة بقرارة والبريت فقط . ولكنهن اعترفن اسفست بان كل الخطبات التي يعلين بها دناها . ودعاها ملكة - لاتب اليك لا تعفراة . وادخل انه لا اعد يستطيع ان يقيم مكتبتي اكثر من ذلك . ولا تعدي هذه التتالي . . البيت . والاعمال . والخفايا في المفايع بين سيدات البيوت .

نصف اليوم على السلم . وسيدة البيت في إنجلترا ليست كسيدة البيت في مصر ، تستطيع ان تقضي نصف النهار في اعداد اكله دسمة ، والنصف الآخر في تنظيف البيت .

انها تستطيع ان تقوم بولدين العملين . . بسرعة ، وبغير افاق . ولكنها تقضي ساعات في تنظيف الدرجات الرخامية داخل البيت ، والسلم الخارجي . وتقضي المرأة الإنجليزية ساعات اخرى في رعاية الزهور في حديقته .

البيوت او المساكن . والسؤال الذي يحير النساء في إنجلترا الآن هو : هل يمكن بكل فؤاد في المساكن زيادة الانجاب ، او ببقي في البيوت .

وعان نفس هذه التي تثار نزاع في وزارات المقيسة أيضا . . فان وزارة العمل تود تشجيع النساء في العمل ، وتعد وزارة الصحة عد هذا الرأي فانها ترى انه من الخطر ان تشكل هذه النساء من الخروا والاعمال والاعمال . . وعرضن بزيادة النساء وتقول المرأة الإنجليزية انها تعلمت كيف تعمل اثناء الحرب وانه ليس من الغل - والصغار الان قد زادت . وعرضت تناقش الخبيسة - فربما المرأة من ان تفيد شيئا ان دخل زوجها ثم ان البلاد الآن مليئة بمرآكر



كوكب الشرق الآنسة أمّ كلثوم

تقول :

انفضل في سفراتي ان يكون معي
راديو فايدور موديل الشنطة
اي كلهم



راديو
فايدور
٤ صمامات ٣ موجات

سنة ٣٢٠٧٥

الموزعون لومبيدون : سليمان عثمان - بردهام وشركاهم
٧٥ شارع الملكة بالقاهرة ث ٤٠٩٦١

أصواف

كيت دهنسون

توجد عند أشهر الفرز في جميع أنحاء العالم



الحقوق :
استاذة فرقة
عشرين لبيات طابل ١٩٢١ لبرجل . . .
وان كلتي هيتان تعلق طراخ هيتية
وطهوت أمامي حيقية واضحة
ان رجل إنجلترا لا يجوز هذا
ان نسج المرأة منهم جنباً الى جنب . .
فر طهوت بطهوت
وهم يعارضون ليل نهار
توظف النساء على نطاق واسع
على الرغم من ان المرأة
العامة حتى الآن لا تقضي نفس
اجر الرجل العامل
٦٠٠ رجل و٢١ امرأة
وصحبح ان المرأة اكتسبت
الآن كل الحقوق

ولكنها لا تستفيد منها بقدر
ما يستفيد منها الرجل ، فليس
لجميعيات النسائية عمل الا في
التسئون الاجتماعية ، والتعليم
ورعاية الخلق
وليس في البرلمان سوى ٢١
امرأة في مقابل ٦٠٠ رجل
للات ناليات
فالتالي الارشيدون قدما
انها التفتيت في المكان الذي خلا



عمر ستان وقد تعلم أن ينظر باهتمام إلى الفيلم



نظرة من البكون على الشاشة

الجيل الجديد في السينما!



الزواجر في السينما



نظرات النجم مع ميكي ماوس



مناجاة أمام الشاشة

بدأت بعض دور السينما في القاهرة تخصص حفلات الصباح الباكر لعرض أفلام خاصة للأطفال وقد نشأت فكرة تخصيص حفلات خاصة للأطفال في أمريكا على أثر صدور ذلك القانون الذي يحرم على الأحداث ارتداء دور السينما والهو ، محافظة على صحتهم واختلافهم من السهر والجلوس في جو معق بالدخان ومساعدة النظار البصرة من مشاهد الخوف والرب والاشاهد التي تعرض للكسار ، ولذلك خصصت تلك الحفلات في الصباح الباكر وانتش لها الأفلام التي تتفق مع عقليته الصغار وتساعد على تربية روح الجمال وخلق ملكة الخيال في نفوسهم وقد لعبت سينما الأطفال في أمريكا وأوروبا نجاحا كبيرا ، وأصبح روادها يتزايدون يوما عن يوم ، حتى أصبحت توافيق كثيرة الإقبال عليها أفلام الكبار وصار لها على إثر ذلك كتب ومخرجون تخصصوا في تقديم ذلك اللون من الأفلام أما مصر فلم تعرف سينما للأطفال إلا أخيرا ، ويقول الخبراء أنهم يرجون أن ينشر ذلك النوع من الأفلام في مصر ، وأن تخصصه ل جميع دور السينما حفلات خاصة ، تعرض فيها أفلاما مصرية موضوعة على أساس من طلم النقص الصحيح ، حتى تساعد على تربية الجيل الجديد عن طريق السينما تربية مثالية صحيحة !

الاهتمام والاهتمام التنازل التنازل



أقاصيص باليه على جوارب السيدات

لوبيدوك - برسل - آخر ساه :
طرات على جوارب السيدات الصنوعة من التالون مودت جديدة لاقت نجاحا متفعل النظر في الولايات المتحدة اما المودة فهي توش بالخط البني الفامق في اسفل الجوارب بارتفاع الساق ..
وبعض هذه النقوش يمثل دوائر وبعضها يمثل مربعات وبعضها يمثل اشياء أخرى كومن اقرب المودات التي ظهرت بها بعض كواكب السينما وسيدات المجتمع جوارب من هذا النوع ذي النقوش وقد رسمت عليها أوراق كورنثينة وأقاصيص باليه وقلوب تخرقها سهام وعشرات من الرسوم الغريبة الأخرى





تسعد الإيطاليون في مباراة البولو جهاتهم على مرمى صحر ، وكانت إلهياد تندفع من أقصى للقلب إلى الصدا وورسها رؤوس سيدات المجتمع ورجاله تتابع وخلف عجب تلك المباراة البديعة



الوزير محمد عيسى ... العربي بعد الجهود العتية



السيدة دورا خياط وحرم حسن يوسف باشا وفريته سلف إسبانيا



طارق احمد حنين نجل احمد حنين باشا في بنوار بتوسط شقيقته

اجتماعيات

كان المجتمع في هذا الاسبوع يعيش في جو هادئ... لا صخب .. ولا ضجة .
الصباح .. في المعارض .. أو في البيوت .
وبعد الظهر .. في مباريات « البولو » .. أو في إحدى حفلات الكرنيل العائلة !
أما سهرات هذا الاسبوع .. فقد كانت كلها حول موائد المشاء الرزينة .

طافات من إيطاليا

وقد افتتح جلالة الملك في بداية هذا الاسبوع معرض الكتاب الإيطالي .
وتفضل جلالة المأهلي المعرض كتابا نفيسا .
بعد ظهر اليوم نفسه زارت سمو الأميرة فوزية وفايقة الممرضى الإيطاليين .
وكانت استقبال سمو الأميرة ، سمو الأميرة نائل شاه والأميرة هبة لله ... ثم صاحبة العصمة فرقة رئيس الوزراء وقرينات السفراء والزوار الموضفين ماعدا فرقة سفير فرنسا وفرنيسمفر انجلترا .
وقد وصلت سمو الأميرة وفايقة قبل سمو الأميرة فوزية بعشر دقائق .
وتقدمت كل واحدة من المستقلات لتتصافح الاميرتين .
تقدم التحية بطريقة التمنيات .
وتفضلت سمو الأميرة فوزية بقبول طاعة ورد بديعمن فرقة سفير إيطاليا ..
وكذلك تفضلت سمو الأميرة



العريق عمر فتحي باشا والسيدة حرمه في الطريق إلى للقلب



فرقة حسن صبرى باشا وكرمينها امينة صبرى والنتييه التي عمود ايراهيم



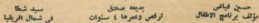
التيهة عين الجيلة ايراهيم . وكرمينها نجله هاتم عيسى . وحرم على مولى بك



سلف إسبانيا والسيدة فرينته

امينة هاتم عيسى الفتى والاميرة زينب صبرى وكرمينه النيل عباس حليم





قصة من روض الفرج !
 بعدة قصص من روض الفرج.. وإذا كان شارع محمد علي
 يدرسه لفتائين والفتات، وروض الفرج هو حقل التجارب
 الذي تنمو فيه الواهب... فربطه هذه القصة بدات نلمح
 إلى مساحرج روض الفرج، وتوافس الإقاصت وعمرها
 أربع سنوات
 ... لا تستعجب .. فهى راقصة بنت راقصة ، وإوها
 أخوها من الملتصق ، وأختراقصه .. وبنت أبيها هو
 غنى الشعبي الذي يملأ الأفراح والسمر والصلوات !

[illegible]

ان هذه العظيمة هي نفسها -دعماق- التي يستمتع
ان الفتي من اطفالها -بكره في الساعة الثانية- اماما ...
ويبدع صادق تلك تعمل لي فرقة بدعوة مهابتي ...
١٩٦٨ .. وسبعها ديهالاد بدعماق التي قيد ميلاده ..
فقط لفتا افردي غصن .. استعاده ذلك الوهاب ٢٠ مره ..
في اليوم التالي اخذها ديهالاد الي التفتت، وتفتت، وتفتت
اليه .. وسبعها التي رقت، وتفتت، وتفتت الي نحن " ما احلها
عيشة الفلاح "

سبعها صادق مزود من محمد الجملي الشبل الذي يكنى لتكوي مولايه ..
وايلا ذلك اخذهم عسره .. سبوات .. ديهالاد -عرا- ١٩٧٠ - سنة ..
سبعها ١٩٦٢ سنة .. وزوها ١٠ كيلو .. ديهالاد العاصم: التفتت التفتا ١

في سنة ١٩٢١ بعث نهرسى الجبلاوى باشا حاكم مراکش الى الموسيقار المصرى سيد شمساً يدعو للاقامة في مراکش، ليقن الموسيقى لعشرين جارية من جوارى قصره .. فسافر سيد شمساً الى مراکش وكون من العشرين جارية هذا التخت : ٦ عزافات عود و ٦ عزافات كمان و ٦ عزافات قانون ، وواحدة للطلعة والتانة ارق ..

وبعد أن أنقذته من يد رطله لولتوني... وهناك نداء سمو الأمير محمد
الأمير أي ناسي ليعلم بأنه الامير... الواسفي... وأي ناسي ولائته لئلا
الامير... واماني امير... وقد نولي سيدنا طمحين فثقت كبريان... الاميرة
زكية... في التاليف... ومجموعة الان من وزير الصحة في تونس
... وقد اختارت نفسها مستشارها... الاميرة... في تونس
الملك في تونس... الاميرة... الاميرة... الاميرة... الاميرة... الاميرة...
ومن الاماني التونسية المشهورة التي كتبها الامير زكية ولها سيد
عده الاخ:

نا حالف ماعاد نشوفك
جيتنى وشهرت سيفك
خليتك تعمل فى كيو فوك
تحسايپ باقى نهواك
امنيته فى الحياه !

سنستمع في الساعة ٥ لأمم مساء - بزه - الى ركن
الاغاني الشعبية الذي يترنف عليه سيد شطا . وسيد شطا
عمره ٥٣ سنة ، وامتنيع في الحياة ان تسلم المحطة للاذاعة
بعض دقائق - كل اسبوع - يؤدي فيه حاله بنفسه !
وسيد شطا كان متزوجا ، وتوفيت زوجته في تونس وله
منها ثلاث بنات وولد واحد ، وليس له هدف في الحياة سوى
الانقاذ عن الناس !

ولا مثيل لرواجها!



المعبدون المعبدون
صداقة نصرة كوكبا كوكبا - كوكبا -

عليه
واحد من
أقراص

فالدا

VALDA

الاصليّة
تقصي عنكم
الرشح



**وفكر في السفر
بمطارات TWA إلى نيويورك**

بمطار الزوار إلى 12 أو سافرت في خطوط T.W.A. في رحلة
الذهاب والعودة إلى أمريكا بدون الإصدارية العادية. لهذا التوسيع
نظام الخطوط الجوية العالمية T.W.A. في اسبوع 66 رحلة عبر
الاطلس على طائرتها الماهرة سكاليتير اليهودية إلى العالم أجمع

يمكنك أن تسافر
بمطار
تحت إشراف
الطيارين
الذين هم
أفضل
الذين هم
أفضل

TWA

الطيارين
الذين هم
أفضل

أمريكا - مدينة نيويورك - 68 ساعة
أوروبا - 12 ساعة
من نيويورك إلى أمريكا بدون الإصدارية العادية
سفر إلى مركز الخطوط الجوية العالمية
الطائرة: 66 - 7777 - 7777 - 7777
الخطوط: 7777 - 7777 - 7777 - 7777

تفتحها طبيعياً
جذابة..

فان حمامة
ومحمود ذو الفقار

أُطْلُسْ
رافت

سَجَايِر كُوتَارِيلِي

